

SÈVRES



HAUTS-DE-SEINE

# LA P'TITE TOILE... A LA MANIERE DE



Augustine 9 ans Les Nymphéas

## Bibliographie Adultes



8, rue de Ville d'Avray  
92310 SEVRES  
Tél. 01.41.14.12.07  
[www.ville-sevres.fr](http://www.ville-sevres.fr)

# L'IMPRESSIONNISME

**Jean-Claude Sée**  
Les Impressionnistes

**Cote : 759 IMP (VHD)**

L'Impressionnisme: Un voyage au pays de la lumière et de la couleur : Monet, Manet, Degas, Sisley, Bazille, Morisot, Caillebotte, Pissarro

**Cote : 759.05 IMP (CD-ROM)**

**Alain Jaubert**  
La Naissance de l'impressionnisme : Edouard Manet, Pierre-Auguste Renoir et Claude Monet  
*Ce film fait partie de la série Palettes, consacrée aux grands tableaux de l'histoire de la peinture.*

**Cote : 759.05 NAI (DVD)**

**Marina Ferretti Bocquillon**  
L'Impressionnisme  
*Traite de l'impressionnisme sous ses différents aspects : les points communs des impressionnistes, les caractéristiques de cette école, les expositions. Etudie également le post-impressionnisme.*

**Cote : 759.054 BOC (QSJ N° 957)**

**Sophie Monneret**  
L'Impressionnisme et son époque : dictionnaire international

**Cote : 759.054 Mon Vol. 1 et 2**

# DEGAS, EDGAR

**D. Catton Rich**  
Degas

*Une première partie sur l'artiste et une seconde sur ses oeuvres*

**Cote : 759 DEG**

Degas inédit : actes du Colloque Degas ( Musée d'Orsay, 18-21 avril 1988 ; Musée d'Orsay Ecole du Louvre)

**Cote : 759 DEG**

**Nathalie Reymond**  
Degas : "illustre et inconnu"

**Cote : 759 DEG**

# MATISSE, HENRI

Henri Matisse : 1904-1917 : exposition Lyon, Musée d'art moderne, 2 avr.-28 juin 1998)  
*De 1900 à 1953, peintures, sculptures, dessins, gravures et livres illustrés par Matisse sont regroupés en séquences chronologiques. Chacune est précédée d'un court texte présentant l'artiste et son travail dans le contexte de l'époque. Chaque oeuvre est accompagnée d'une notice technique avec références bibliographiques.*

**Cote : 759 MAT**

**John Jacobus**  
Henri Matisse  
*Un texte sensible, enrichi de nombreuses reproductions d'oeuvres retraçant le développement artistique de Matisse, l'attachement vital du peintre à l'art du passé. Une biographie succincte et un essai bibliographique actualisé complètent l'ouvrage.*

**Cote : 759 MAT**

**Isabelle Monod-Fontaine, Philippe Durey,  
Claude Laugier**

Matisse : La collection du Centre Georges  
Pompidou, Musée national d'art moderne :  
exposition Lyon, Musée d'art moderne, 2 avr.-28  
juin 1998

*De 1900 à 1953, peintures, sculptures, dessins,  
gravures et livres illustrés par Matisse sont  
regroupés en séquences chronologiques.  
Chacune est précédée d'un court texte présentant  
l'artiste et son travail dans le contexte de  
l'époque.*

**Cote : 759 MAT**

**Alain Jaubert**

Henri Matisse : La tristesse du roi (1952)

*Une analyse de l'une des ultimes toiles de Henri  
Matisse, le maître de la couleur, peinte à Nice en  
1952 «La Tristesse du roi», vaste tableau de  
quatre mètres sur trois, entièrement dévolu aux  
couleurs et aux contrastes.*

**Cote : 759 MAT (VHD)**

**Pierre Schneider**

Matisse

*Reprise de l'intégralité du texte de sa  
monographie sur le peintre Matisse, publiée en  
1984.*

**Cote : 759 MAT**

**Xavier Girard**

Matisse, "Une splendeur inouïe"

*Xavier Girard, conservateur du Musée Matisse,  
à Nice, analyse ici les grandes périodes de la vie  
et de l'oeuvre de l'artiste.*

**Cote : B MAT**

## MIRO, JOAN

**Alexandre Cirici**

Miro et son temps

**Cote : 759 MIR**

**Jacques Dupin**

Miro

*Présente la vie et l'œuvre de l'artiste catalan J.  
Miro (1893-1983) : ses recherches dans les  
domaines de la peinture, la sculpture, la  
céramique, les arts décoratifs, la poésie, etc.,  
Explique les différentes phases stylistiques de  
son oeuvre, ses rapports avec sa famille et ses  
proches, son processus de création à travers ses  
carnets d'esquisses, etc.*

**Cote : 759 MIR**

Joan Miro, 1917-1934 : la naissance du monde :  
ouvrage publié à l'occasion de l'exposition  
présentée au Centre Pompidou, Galerie 1, du 3  
mars au 28 juin 2004

*Dresse le portrait de J. Miro (1893-1983), un  
artiste indépendant qui alterna entre le  
surréalisme et l'abstraction. Met en lumière les  
échanges féconds entre la terre catalane et les  
milieux artistiques de Paris qui influencèrent son  
oeuvre.*

**Cote : 759 MIR**

**Fondation Joan Miro**

Joan Miró : El Color de los sueños

*La vie , l'œuvre, les techniques, une  
bibliographie et des liens.*

**Cote : HCD 759 MIR**

**Margherita Leoni-Figini,...**

Miró, de la figuration au geste

*L'art de Miró présente une richesse et une  
diversité rares. S'inspirant des différents  
courants du XXe siècle, le peintre a su ne se lier  
à aucun. Il a toujours conservé son originalité  
propre dans une oeuvre en perpétuel  
mouvement.*

**Cote : 759 MIR (TDC)**

# MONET, CLAUDE

**Anne-Marie Bergeret-Gourbin**

Monet : La Normandie

*Les séjours de Monet sur la côte normande, de Dieppe à Trouville, et les oeuvres qu'il y peignit.*

**Cote : 759 MON**

Claude Monet : La Gare Saint-Lazare :

Nymphéas et autres chefs-d'oeuvre

*A partir de l'une de ses oeuvres maîtresses « La Gare Saint-Lazare » jusqu'aux « Nymphéas », ce cédérom vous emmène à la découverte de Monet dont la richesse prodigieuse est le fruit de soixante années de travail.*

**Cote : HCD 759 MON**

**Alain Jaubert**

Le Bassin aux nymphéas : Claude Monet : La

Couleur de l'instant

*En 1895, Claude Monet peint pour la première fois le pont japonais qu'il fit construire au-dessus d'un petit étang semé de nymphéas.*

**Cote : 759 MON (VHD)**

## **Réunion des musées nationaux**

Monet : Le cycle des Nymphéas : exposition au Musée national de l'Orangerie du 6 mai au 2 août 1999

*Catalogue de l'exposition au musée de l'Orangerie pour le 80e anniversaire de la donation des Nymphéas au musée par Monet.*

**Cote : 759 MON**

**Nathalie Reymond**

Claude Monet

**Cote : B MON**

# PICASSO, PABLO

**Georges Clouzot**

Le Mystère Picasso

*La caméra placée devant le chevalet sur lequel est tendu un papier et non derrière Picasso, capte le cheminement de la pensée créatrice du peintre. Puis passage à la couleur ; peinture à l'huile plus classique.*

**Cote : 759 PIC (VHD)**

**Jacques Perry**

Les Promenades de Picasso

*Sur les traces de Pablo Picasso, à la découverte des paysages et des lieux qu'il aimait et qu'il a métamorphosés dans ses tableaux. Ces itinéraires en Catalogne sont accompagnés d'un petit guide très illustré.*

**Cote : 759 PIC**

**Carsten-Peter Warncke**

Pablo Picasso : 1881-1973

*Aborde la multitude de courants et de styles dans lesquels Picasso s'est illustré, puis présente l'œuvre de ce personnage mythique.*

**Cote : 759 PIC**

Picasso : un homme, une oeuvre, une légende

*A travers une visite guidée, l'univers thématique, le journal d'une oeuvre et la galerie de 600 oeuvres consultables par ordre chronologique ou alphabétique, le portrait de Pablo Picasso, artiste d'exception. Un cédérom qui expose et commente de façon inédite l'œuvre multiforme de Picasso.*

**Cote : HCD 759.06 PIC**

**Patrick O'Brian**

Pablo Ruiz Picasso

*Cette histoire d'une vie est aussi une initiation à l'oeuvre du peintre par un poète, romancier irlandais, traducteur de maints écrivains français comme S. de Beauvoir, A. Maurois, Clara Malraux...*

**Cote : B PIC**

**Marina Picasso**

Grand-père

*Histoire de Pablo Picasso vue à travers les yeux  
d'une enfant et qui malmène la légende du plus  
grand peintre du XXe siècle.*

**Cote : B PIC**

## PISSARRO, CAMILLE

**Joachim Pissarro**

Camille Pissarro

**Cote : 759 PIS**

# LE PAYSAGE DANS LA PEINTURE IMPRESSIONNISTE

**Janine Bailly-Herzberg**

L'art du paysage en France : de l'atelier au plein air

*Du néo-classicisme à l'impressionnisme, la peinture de paysage n'a cessé d'évoluer : au début du XIXe siècle, le paysage historique fait peu à peu place au paysage sur nature. Ce dictionnaire alphabétique présente les artistes, les lieux (Barbizon, Honfleur...), des thèmes qui recréent le contexte social de cette époque (cafés et brasseries, transports...) et certains critiques d'art (Baudelaire).*

**Cote : 712 BAI**

**Vivian Russell**

Le Jardin impressionniste de Claude Monet :  
Giverny au fil des saisons

**Cote : 712.5 RUS**

**Russel Ash**

La Seine des impressionnistes

*La Seine, ses couleurs, ses rives, ses cieux... a inspiré les impressionnistes, particulièrement de 1874 à 1886.*

**Cote : 759.054 ASH**

**Françoise Heilbrun**

Les Paysages impressionnistes

**Cote : 770.9 HEI Vol. 1**

# LA PEINTURE ET SES TECHNIQUES

## **Anthea Callen**

### Les Peintres impressionnistes et leur technique

*On ne peut comprendre l'Art des Impressionnistes sans étudier leur technique. Quels pinceaux, quelles couleurs, quels supports utilisaient-ils pour réaliser leurs tableaux. Où et dans quelles conditions peignaient-ils ? De Courbet à Cézanne, de Pissarro à Toulouse-Lautrec, les oeuvres les plus marquantes des Impressionnistes sont analysées point par point, des détails de leurs tableaux sont reproduits grandeur nature, certaines parties sont isolées pour révéler leur technique personnelle. Et voilà que tout à coup, les créations de ces grands peintres nous apparaissent sous un jour nouveau.*

**Cote : 750.905 CAL**

## **Margaret Evans**

### Peindre avec succès personnages et animaux :

#### Aquarelle, huile, pastel

*En huit chapitres, consacrer à la peinture que ce soit l'aquarelle, l'huile ou le pastel : le carnet de croquis, la schématisation, l'échelle et le cadrage, les tonalités, le mouvement, les scènes de groupes, les portraits d'hommes ou ceux d'animaux. Enfin est abordée la question du matériel.*

**Cote : 751.4 EVA**

## **Waldemar Januszczak**

### Les Grands peintres et leur technique

*Guide indispensable des techniques des 50 plus grands peintres au monde. L'ouvrage propose 200 photographies inédites, certaines d'entre elles montrant, en taille réelle, des détails des oeuvres présentées.*

**Cote : 751.4 GRA**

Au fil du trait de Matisse à Basquiat : Collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Cabinet d'art graphique

*Cet ouvrage propose, avec un ensemble de près de deux cents oeuvres sur papier choisies dans la collection du Cabinet d'art graphique du Musée national d'art moderne, un regard original et inédit sur la création artistique au XXe siècle à travers les multiples techniques du dessin : mine de plomb, fusain, pastel, encre, aquarelle, gouache...*

**Cote : 759.06 AUF**

# LA PEINTURE DANS LE ROMAN

## **Jean d'Aillon / Juliette et les Cézanne**

*Avril 1944 : le capitaine John Cavendish est parachuté en Provence. Il est chargé par le B.C.R.A. de retrouver deux inestimables tableaux de Paul Cézanne avant que les Allemands ne s'en emparent. Mais lorsque Juliette Lecompte, une jeune restauratrice de tableaux membre de la Résistance, découvre que Cavendish propose des Cézanne à l'avocat Bergatti, défenseur du bandit Carbone, pilier de la Solidarité Française et ami de Sabiani, le chef du Parti Populaire français, les responsables de la Résistance se mettent à douter de l'agent anglais.*

**Cote : RP AIL**

## **Pierre Assouline / Le Portrait**

*Ingres peignit dans les années 1840 le portrait de la baronne Betty de Rothschild. Le tableau passa dans les hôtels particuliers de la famille rue Laffitte et rue Saint-Florentin à Paris, puis au château de Ferrière. Goering le vola et le fit héberger au château de Neuschwanstein. Guy de Rothschild le fait figurer dans de nombreuses expositions.*

**Cote : ASS**

## **Nicole Avril / Moi, Dora Maar**

*L'histoire d'une folle passion entre deux êtres exceptionnels : Dora Maar, photographe de renom, et Pablo Picasso.*

**Cote : AVR**

## **Antonia Susan Byatt / Histoires pour Matisse**

*Trois nouvelles façonnées de la contemplation d'un dessin au trait de Matisse. Donnant vie au modèle esquissé, A.S. Byatt peint un tableau animé, palette de couleurs et de mouvements, ombres dansantes et jeux de lumière oscillants.*

**Cote : BYA**

## **Sophie Chauveau / La Passion Lippi**

*La vie romancée de Fra Filippo Lippi, un moine libertin, artiste de génie, intransigeant et manipulateur qui inventa un nouveau rapport entre l'art et le monde de l'argent, faisant passer les peintres du statut d'artisans à celui d'artistes reconnus.*

**Cote : CHA (LV)**

## **Dominique Fernandez / La Course à l'abîme**

*Rome, 1600. Un jeune peintre inconnu débarque dans la ville, et en quelques tableaux d'une puissance et d'un érotisme encore jamais vus, révolutionne la peinture. Sous le pseudonyme de Caravage, il va devenir le peintre le plus prisé des princes, des cardinaux et de l'Eglise elle-même. Mais cet homme est un marginal, il aime les garçons, les voyous, se battre, va jusqu'à tuer un homme...*

**Cote : FER**

## **Eric Holder / Jours en douce**

*La rencontre entre l'écrivain Eric Holder et les tableaux de Vuillard fait découvrir un univers fantasmagorique et foisonnant.*

**Cote : RI HOL**

## **Dimitri Merejkovski / Le Roman de Léonard de Vinci**

*Roman qui plonge le lecteur au cœur de la vie et de l'œuvre de Léonard de Vinci : Qui était vraiment ce vieillard mort au Clos-Lucé dans les bras de François Ier ? Comment a-t-il vécu, créé, souffert ? L'auteur retrace la vie de l'artiste au cœur de la Renaissance.*

**Cote : MER**

## **Ian Pears / Le Mystère Giotto**

*A Rome, le général Bottando, responsable de la brigade contre le vol d'œuvres d'art, enquête sur la disparition de pièces de valeur datant de la Renaissance. Grâce au témoignage surprenant de Mme Fancelli, Flavia, l'assistante de Botando, localise un éventuel coupable et se lance sur ses traces, direction l'Angleterre. Flavia aura bien besoin de l'aide de son fiancé Jonathan...*

**Cote : RP PEA**

**Iain Pears / Le Comité Tiziano, l'affaire**

**Raphaël**

*Suite à une vente de tableaux inopinée à un musée américain, le héros, Jonathan Argyll, se retrouve dans une intrigue policière très compliquée, car le conservateur dudit musée est retrouvé assassiné. Jonathan se rend en Italie et aura besoin des lumières de son amie Flavia, la policière italienne, pour résoudre cette tortueuse affaire.*

**Cote : RP PEA**

**Michel Peyramaure / Les Escaliers de**

**Montmartre (Suzanne Valadon ; 1)**

*Dans les années 1880, Puvis de Chavannes découvre le talent de celle qui deviendra Suzanne Valadon. C'est toute la société des peintres du Montmartre de l'époque qui va revivre autour de cette jeune femme.*

**Cote : PEY s Vol.1**

**Michel Peyramaure / Le Temps des ivresses**

**(Suzanne Valadon ; 2)**

*Maurice Utrillo, le fils de Suzanne Valadon, présente à sa mère André Utter, un jeune peintre. Au faite de sa gloire, elle l'épouse. Une trinité infernale s'établit où les passions et les intérêts s'entremêlent.*

**Cote : PEY s Vol.2**

**Juan Manuel de Prada / La Tempête**

*Alejandro Ballesteros, maître-assistant en histoire de l'art, arrive à Venise pour voir le mystérieux tableau de Giorgione, La tempête. En quatre jours, il est témoin de l'assassinat d'un célèbre faussaire, s'éprend d'une femme exceptionnelle et fait la connaissance de personnages ténébreux liés au trafic de tableaux de maîtres...*

**Cote : PRA**

**Frédéric Rey / L'Homme Michel-Ange**

*La rencontre d'un grand destin, celui de Michel-Ange et d'une époque exceptionnelle, la Renaissance italienne, est une des fascinations à laquelle un écrivain ne résiste pas. La forme romanesque n'exclut pas le sérieux des références historiques.*

**Cote : REY**

**Jacques Renoir / Le Tableau amoureux**

*Reconstitution de la vie de la famille Renoir depuis le début du E siècle.*

**Cote : REN (LV)**

**Nathalie Rheims / Le Rêve de Balthus**

*Léa s'éveille en sursaut. Dans l'immeuble d'en face, elle entrevoit un grand tableau. Elle y distingue une scène qui est celle de son rêve. Son père, disparu quelques mois plus tôt, lui répétait sans cesse : tout est dans Le rêve de Balthus, une peinture bien réelle du XXe siècle devenue personnage principal. C'est le début d'un parcours initiatique de Paris à Venise.*

**Cote : RHE**

**Patrick Roegiers / Le Cousin de Fragonard**

*Récit de la vie d'Honoré Fragonard, cousin du peintre Jean-Honoré, qui entretenait une passion pour l'anatomie. Curieux de tout, il fut le compagnon de grandes découvertes caractérisant le basculement du XVIIIe au XIXe siècle. Il croise dans ce roman les peintres, les chercheurs, les inventeurs et les écrivains de cette période.*

**Cote : ROE**

**Dominique Sampiero / L'Odalisque**

*Vence, 1954. Au soir de sa vie, un homme se souvient de son histoire, celle d'un peintre génial qui s'est nourri des sensations de son enfance, de la peur de l'obscurité pour construire un monde lumineux et magique. D'abord en lutte, il accepte progressivement l'idée de la mort, grâce au soutien de Lydia, son modèle et sa maîtresse. Un portrait croisé de Matisse.*

**Cote : SAM**

**Martin Suter / Le Dernier des Weynfeldt**

*Adrian Weynfeldt, 54 ans, descendant d'une vieille famille de la grande bourgeoisie suisse, expert en art, se voit conseiller par un ami ruiné d'acheter lors d'une vente aux enchères Femme nue devant une salamandre, oeuvre de Vallotton. Parallèlement, il empêche Lorena, une femme quadragénaire, ancien mannequin et cleptomane, de se suicider. A ces deux trames se mêlent des histoires secondaires.*

**Cote : SUT**