

Définition :

La calligraphie est l'art de bien former les caractères d'écriture. Etymologiquement, ce mot provient de l'association des termes grecs *kalos* (beau) et *graphein* (écrire).

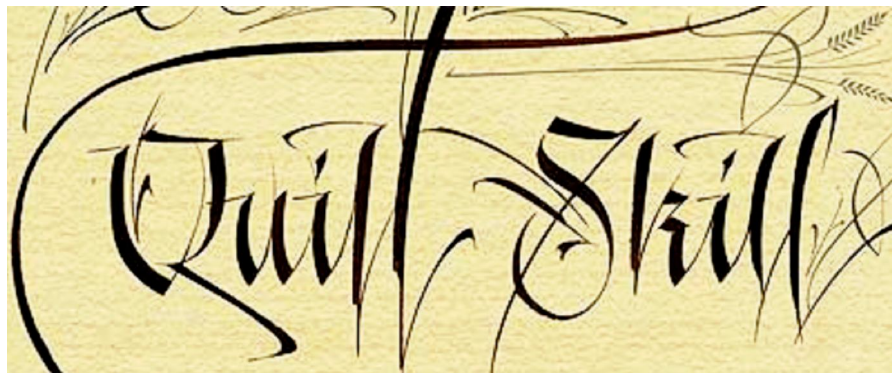
Presque toutes les civilisations qui pratiquent l'écriture ont développé un art de la calligraphie. Toutefois certaines d'entre elles l'ont élevé à un statut spécial en fonction de contextes historiques ou philosophiques particuliers. Dans plusieurs civilisations orientales, la calligraphie fait partie des sciences occultes : la pensée, le pinceau, le trait et l'idée philosophique sont indissociables. En occident, elle est l'art des moines copistes, mais aussi de grands calligraphes chargés de contribuer au prestige des souverains et de l'aristocratie.



Différents pinceaux à lavis chinois

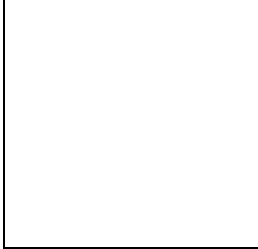


Calame de bambou



Calligraphie occidentale moderne

Ouvrages calligraphiés



Catherine Louis, calligraphies de Shi Bo

Mon imagier chinois

Un imagier pour découvrir les caractères chinois : quand l'écriture se fait dessin elle appelle au rêve et à la poésie.

Cote : I L (album)

Catherine Louis, calligraphies de Feng Xiao Min

Liu et l'oiseau

Liu part à la recherche de son grand-père en suivant les caractères chinois qu'il rencontre sur son chemin.

Cote : I L (album)

Sandra Nelson, illustrations de Catherine Jeanne Mercier

Li, la petite calligraphe

Li, une petite Chinoise de Pékin, rêve de devenir calligraphe. Mais le jour du grand concours de calligraphie, elle ne peut s'inscrire. Le gagnant est l'élève de Wan Ling, le célèbre maître de calligraphie et grand-père de Li. Ce concours est réservé aux garçons, la calligraphie ne se transmet qu'entre hommes. Li ne peut admettre cette injustice. Sa grand-mère Zi tente de la consoler.

Cote : I N (album)

Christophe Niemann

Petit dragon, une histoire d'aventures, d'amitié et de caractères chinois

Lin et son petit dragon sont inséparables. Un jour, cependant, ce dernier disparaît. Lin se lance alors à sa recherche en un voyage plein d'aventures et de caractères chinois très « parlants ».

Cote : I N (album)

James Rumford

La musique des mots : l'histoire d'Ali, un enfant de Bagdad

Ali vit à Bagdad, en Irak. Il adore le foot et la calligraphie, passions qui l'aident à surmonter ses peurs.



Cote : I R (album)

Marie Sellier

Le rat mǎo dití : la véritable histoire de l'horoscope chinois

Le Grand Empereur du Ciel invite les animaux de la création. Douze d'entre eux se rendent sur la montagne de Jade et deviennent les douze signes du zodiaque chinois. L'un d'eux, le rat, raconte dans quel ordre ils sont arrivés et pourquoi le chat a été oublié.

Cote : I S (album)

Ryokan (1758-1831)

Sous la lune poussent les haïkus

De petits poèmes japonais calligraphiés et illustrés à l'encre de Chine.



Cote : P RYO (poésie)

Françoise Joire

Arabalphabètes

Un abécédaire qui présente l'alphabet arabe orné de dessins d'animaux et de calligraphies.

Cote : ARA I J (langue étrangère)

Françoise Joire

Le jardin du calligraphe

Présentation des arbres, fleurs, légumes, épices tout en calligraphie arabe.

Cote : ARA I J (langue étrangère)

Pierre Aroneanu

La grande muraille des caractères

Rencontre entre un enfant d'Europe et un « immortel » chinois. Une initiation au secret de l'écriture chinoise...

Cote : CHI GRA rouge (conte)

Arthur A. Levine, peintures de Frédéric Clément

L'enfant qui dessinait les chats

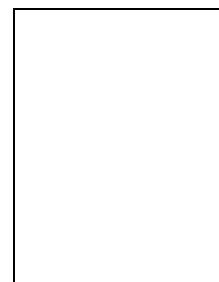
Kenji dessine merveilleusement bien. Obligé de quitter sa famille, ses pas le conduisent dans un temple abandonné où règne le terrible rat sorcier. C'est là qu'il va découvrir le véritable pouvoir de son art.

Cote : JAP ENF rouge (conte)

Lisa Bresner, illustrations de Frédérick Mansot, calligraphies de Dong Qiang

Un rêve pour toutes les nuits

Un garde vêtu de plumes et de feuilles demande à Petit Tang : - Veux-tu aller tout au bout de la Grande Muraille ? - Oui, mais elle est très longue, cette muraille. Que vais-je trouver au bout ? - Au bout de la Grande Muraille, tu trouveras ton rêve pour toutes les nuits. Mais pour cela, tu dois apprendre les mots secrets du rêve.



Cote : BRE RI (roman illustré)

Lisa Bresner, illustrations de Frédérick Mansot, calligraphies de Fan Yifu

Le secret d'un prénom

Fleur de Courgette, c'est ridicule ! Pas question d'accepter pareil prénom ! Pour calmer sa petite-fille, son grand-père lui offre un cadeau insolite : l'histoire de Dragon de Nuit. On y rencontre Lune d'Automne, Joli Rêve, Parfum du Vent, Pure Étoile ou Joie des Bois. Fleur de Courgette trouvera peut-être le prénom de ses rêves et le jeune lecteur s'initiera à la tradition des prénoms chinois et aux subtilités de leur calligraphie.

Cote : BRE RI (roman illustré)



Hassan Musa

Contes des calligraphes et des sultans

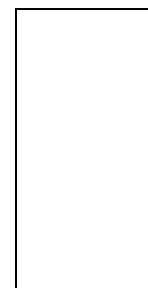
Sept récits extraits de la tradition arabe explorent les relations entre les sultans et leurs calligraphes, et plus généralement le lien ambigu existant entre les hommes de pouvoir et les hommes de savoir.

Cote : I M RI (récit illustré)

Wang Fei

La naissance du dragon

Il y a bien longtemps en Chine, les hommes vivaient sous la protection d'esprits animaux. Mais comme tous les hommes se faisaient la guerre, les enfants décidèrent de créer un animal qui les protégerait tous. Ainsi naquit le dragon, qui apporta la paix et la prospérité, et que l'on célèbre à chaque nouvel an chinois.



Cote : I W RI (récit illustré)

Marc de Smedt, calligraphies et sumi-e de Maître Taisen Deshimaru

Paroles zen

Une vingtaine de textes brefs essentiels tirés du patrimoine mystique de l'humanité et dont la sagesse n'a pas de frontière.

Cote : 294.3 (documentaire)

Jean-François Bory

Le cagibi de MM. Fust & Gutenberg

Evoque les débuts de l'imprimerie et l'histoire du livre à travers des poésies et des calligraphies variées.

Cote : 745.6 (documentaire)

Fabienne Giezendanner

Yi et la malédiction de l'empereur céleste

Un jeu d'aventure pour découvrir le secret des signes chinois...

Cote : HCD 793.93 YIE (cd-rom)

La calligraphie latine :

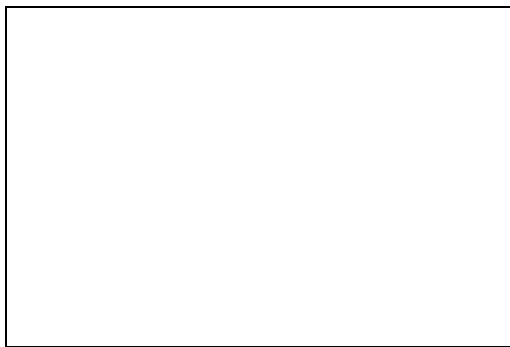
La calligraphie latine est traditionnellement associée à la copie de manuscrits par les moines chrétiens qui l'accompagnait souvent d'enluminures ou illustrations. Pour eux il s'agissait beaucoup plus qu'un travail : c'était une forme de prière. La calligraphie, qui nécessite une grande concentration et une sûreté des gestes acquise par une longue pratique était, jusqu'à la fin du Moyen-âge, une activité de religieux, comme les calligraphies non-occidentales.

La calligraphie latine a évolué au gré des influences culturelles, politiques, commerciales et techniques.

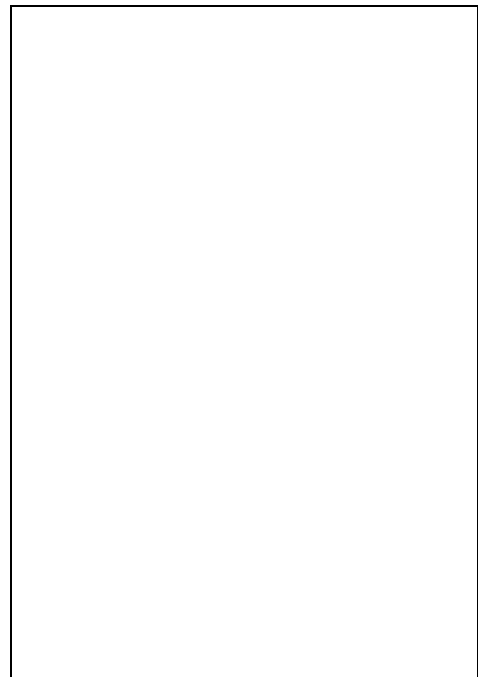
Selon le support utilisé (cire, papyrus, parchemin, feuille) la calligraphie latine se pratique avec un style, un calame, une plume (plume d'oie puis métallique), le pinceau.

L'arrivée de l'imprimerie et de la presse de Gutenberg signifie la fin des manuscrits dans les livres mais la calligraphie a encore longtemps été pratiquée après cela : tous les actes officiels de la vie public et privé étaient écrits à la main. Chaque souverain nommait un ou plusieurs maîtres écrivains, une belle calligraphie étant une manifestation de prestige.

Si sa pratique a disparu peu à peu de la vie courante, la calligraphie latine reste encore aujourd'hui le lieu d'une recherche graphique avec l'apparition de nouveaux styles . De nos jours la calligraphie latine est présente partout autour de nous : dans la publicité, les logos, les étiquettes de produits



*Calligraphie « textura »
dans une Bible latine datée de 1407*



Lettrine enluminée

La calligraphie chinoise :

L'écriture chinoise est une transcription directe de la pensée. Chaque signe représente une idée sans intervention des sons. Ce caractère non phonétique des idéogrammes chinois entraîne un répertoire graphique quasi-infini.

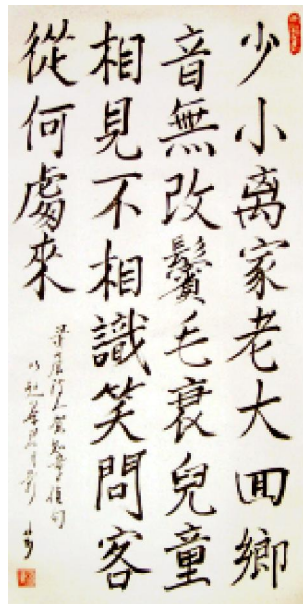
Vers 210 avant Jésus-Christ, Li Sseu déclarait : « Dans l'écriture d'un caractère ce n'est pas seulement la composition qui importe, c'est aussi la force du coup de pinceau. Faites que votre trait danse comme le nuage dans le ciel, parfois lourd, parfois léger. C'est seulement alors que vous imprègnerez votre esprit de ce que vous faites et que vous arriverez à la vérité. »

Dans le bouddhisme, la calligraphie s'apparente à la méditation.

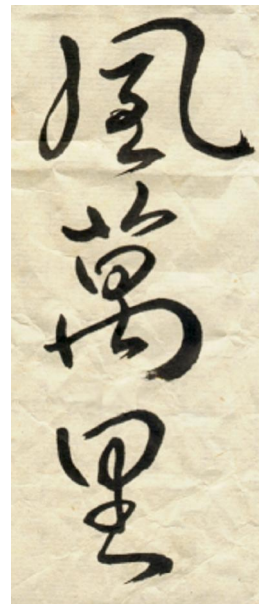
La calligraphie chinoise a pour outils les « Quatre trésors du lettré » :

- le pinceau chinois
- le papier
- le bâtonnet d'encre
- la pierre à broyer l'encre

La calligraphie est sans doute la forme d'art la plus caractéristique de la culture chinoise. Elle y est encore aujourd'hui un art majeur.



Poème de He Zhizhang, « journal fortuit d'un retour au village natal »



Style courant

La calligraphie arabe :

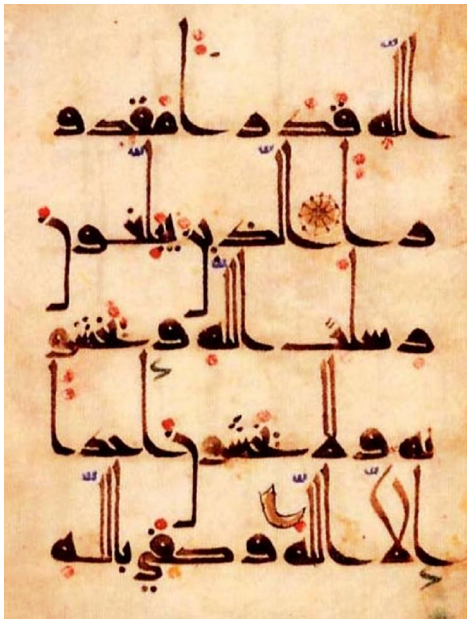
L'utilisation de l'écriture comme un art est l'une des composantes les plus caractéristiques des arts de l'Islam.

L'arabe est la langue de la révélation coranique pour la religion musulmane. Cette langue se diffuse alors très rapidement dans tout le monde islamique, pendant la conquête musulmane. L'écriture fait de même, puisque très tôt, le Coran est recopié, et l'écrit devient un des principaux moyens de diffusion du message religieux.

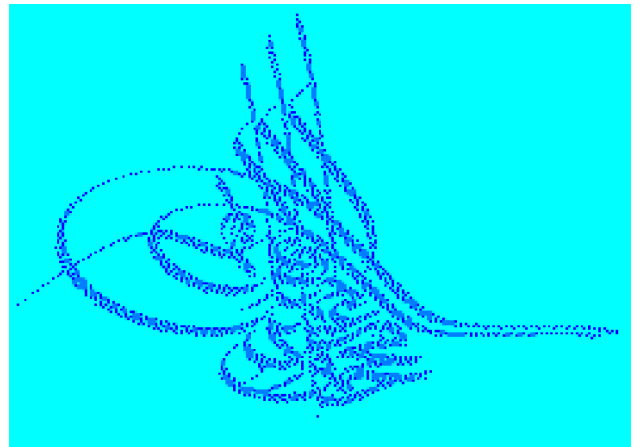
La calligraphie arabe possède parallèlement une triple fonction : religieuse, utilitaire (communication et transmission du savoir) et ornementale.

On divise généralement les calligraphies arabes en deux groupes facilement distinguables :

- les écritures coufiques (ou kufiques), qui se caractérisent par leur caractère anguleux
- les écritures cursives (naskhi), beaucoup plus arrondies.



Page de Coran du IXème siècle



*La signature stylisée du Sultan ottoman
Mahmud Khan*

Ouvrages sur la calligraphie

HISTOIRE DE L'ECRITURE :

Philippe Nessmann, illustrations de Patrick Chenot

L'écriture

Une initiation à l'histoire de l'écriture, agrémentée d'expériences.

Cote : D1 411

Tiphaine Samoyault, illustrations de Frida Fodox

Le monde des alphabets

D'où viennent les alphabets ? Pourquoi sont-ils différents ? Comment ont-ils évolué ? A quoi servent-ils ? Grâce à des explications simples, à des exemples et des illustrations variés, ce livre répond à de telles questions et invite à découvrir la diversité des alphabets utilisés à travers le monde.

Cote : 411

Estelle Girard, illustrations de Jean-Marie Michaud

Histoire d'écritures

Depuis plus de cinq mille ans, l'écriture permet aux hommes, aux quatre coins du monde, de garder une trace de leur histoire et de communiquer. Partons à l'aventure pour découvrir comment chaque peuple, à un moment de son histoire, a inventé son système d'écriture, avec ses signes, ses outils et ses matériaux. Allons à la rencontre des scribes et des calligraphes qui transmettent au monde entier la mémoire des hommes.

Cote : 411

Georges Jean

L'écriture, mémoire des hommes

L'histoire commence à Sumer, il y a cinq mille ans. En Mésopotamie, le " pays d'entre les fleuves ", des hommes inventent l'écriture. Les signes ne représentent plus seulement les choses mais leur nom. Cunéiformes, hiéroglyphes égyptiens, calligraphies arabes, idéogrammes chinois: les scribes consignent la mémoire des peuples. Au XIVe siècle av. J.-C., les Phéniciens, marchands et voyageurs, inventent l'alphabet. Désormais, quelques signes combinés suffisent à exprimer tous les sons d'une langue. Avec la diffusion de l'imprimerie au XVe siècle, l'histoire de l'écriture se confond avec celle de la typographie. L'écrit se généralise et se multiplie. Poète érudit, Georges Jean conte cette aventure des écritures, fascinante tant par le génie de leurs inventeurs que par celui de leurs déchiffreurs.

Cote : 411

Marie-France Puthod & Pierrette Guibourdenche

L'histoire de l'écriture

Sans avoir la prétention d'étudier toutes les écritures existantes, ni d'entrer dans toute la complexité des langues qu'elles transcrivent, l'ouvrage s'est limité à une histoire des signes écrits mais en incitant à prendre conscience que, comme pour le langage, l'écriture n'est pas inventée une fois pour toutes. Chaque écriture évolue par tâtonnements, par emprunts à d'autres écritures, plus ou moins vite et selon différentes influences.

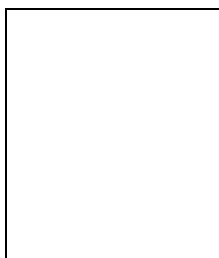
Cote : 411

Sylvie Baussier, illustrations de Daniel Maja

Petite histoire des écritures

Timbres-poste et chèques de banque, livres, journaux, revues, banderoles et modes d'emploi, l'écrit est partout ! Cette invention est pourtant récente. Longtemps, l'homme s'est contenté de parler et de dessiner. Qu'est-ce qui l'a poussé à inscrire sa pensée dans la matière ? Pourquoi certaines écritures ont évolué, disparu ou au contraire ont traversé les siècles ? Comment l'écrit influence-t-il l'homme et la société dans laquelle il vit ?

Cote : 411



Nouchka Cauwet, illustrations de Patricia Reznikov

Ecrire le monde : la naissance des alphabets

Un bœuf marchait dans le désert, il y a 3 500 ans. Des hommes ont dessiné sa tête. Les années ont passé, le dessin a été recopié, retourné, penché à droite, à gauche. Enfin, bien droit sur ses deux jambes, il est devenu notre A. Voici racontée l'histoire des lettres de notre alphabet.

Cote : 411

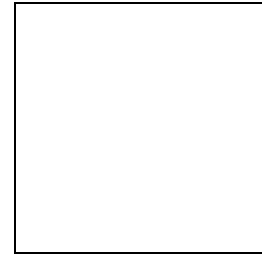
LA CALLIGRAPHIE :

Jamal Abarou

J'apprends à dessiner les belles lettres

Une méthode attrayante pour familiariser l'enfant avec les lettres de l'alphabet et l'initier à la calligraphie. En jouant avec la lettre, en l'écrivant dans tous les sens, en frise ou en mosaïque, on peut créer une multitude d'images.

Cote : 745.61



Karine Delobbe

La belle écriture

L'écriture n'est pas seulement outil d'expression, de communication et de mémorisation de la pensée. Elle est aussi un art, la calligraphie, mot que l'on peut traduire par " belle écriture ". Cunéiformes sumériens, hiéroglyphes égyptiens, caractères chinois ou arabes, alphabets occidentaux de l'onciale à l'anglaise, autant de styles d'écriture qui ont donné lieu à des recherches et à des créations graphiques diverses.

Cote : 411

John Lancaster

Calligraphie : premiers pas

Conseils pour apprendre à bien tracer les lettres : matériel utilisé pour s'exercer aux diverses écritures médiévales, à l'écriture sur parchemin, aux lettres décorées. Puis notions sur l'histoire de la calligraphie.

Cote : 745.61

Borodine Liliane

Apprendre les clés de la calligraphie et de la peinture chinoise en s'amusant

Une méthode pour familiariser l'enfant à l'écriture chinoise qui développe la concentration et la maîtrise du geste, la rigueur dans le respect des règles tout en intégrant l'émotion dans la beauté de la réalisation des caractères.

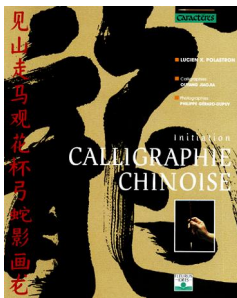
Cote : 745.61

He Zhihong

J'apprends la calligraphie chinoise

Pour faire ses premiers pas dans la calligraphie chinoise, cet ouvrage aborde l'ordre des traits, la composition des caractères, le maniement du pinceau, etc. Le CD-ROM permet d'expérimenter cet art en mouvements.

Cote : 745.61



Lucien X. Polastron, calligraphies de Ouyang Jiaojia

Calligraphie chinoise : initiation

Qui n'a jamais rêvé de tracer, sereinement, d'un seul coup de pinceau les signes étranges et magnifiques de la calligraphie chinoise ? Décomposé en une vingtaine de leçons, l'enseignement de maître Ouyang Jiaojia, calligraphe de Shanghai est transcrit en termes simples dans cette méthode progressive et très pédagogique.

Cote : 745.61

Lucien X. Polastron, calligraphies de Yu Qilong

La calligraphie chinoise en 3 styles

De l'écriture à la peinture. Une initiation progressive à l'art de la calligraphie chinoise à travers ses trois styles principaux : - le kaishu, style régulier, très simple et carré, -le xingshu, style semi-cursif, exercé avec souplesse, - le caoshu, style cursif, exécuté à grande vitesse, marqué par l'envol du pinceau. Une initiation claire et méthodique à l'écriture des caractères chinois, détaillés trait par trait, photos à l'appui. Une initiation recourant aux outils et techniques traditionnels : - le matériel du calligraphe, les " trésors du lettré " (papier, pinceau, encre, pierre), - la position et la tenue du pinceau, - les traits de base et leur ordre.

Cote : 745.61

Rebecca Yue

La calligraphie chinoise facile : des traits aux idéogrammes

Une présentation du matériel de base et des différents styles de calligraphie, des conseils et des explications pas à pas pour s'initier. Contient également des modules avec des exercices pour calligraphier des idéogrammes élaborés et des idées pour orner des cartes de vœux, du papier à lettres ou des objets de différents motifs.

Cote : 745.61

