

# 1 EXEMPLES

# 2 CHOIX DU STYLE ET DES COMPOSANTS

# 3 METHODE DE COMPOSITION

3.1 STYLE BOISERIES A MOULURES

3.2 STYLE DESIGN CONTEMPORAIN

3.3 STYLE MIXTE

3.4 STYLE CLASSIQUE

3.5 STYLE MINIMAL

# 4 PALETTE DES COULEURS

4.1 EXEMPLES D'HARMONIES

## 4.2 NUANCIER

4.3 METHODE: DEVANTURE AVEC HABILLAGE

4.4 METHODE: DEVANTURE SANS HABILLAGE

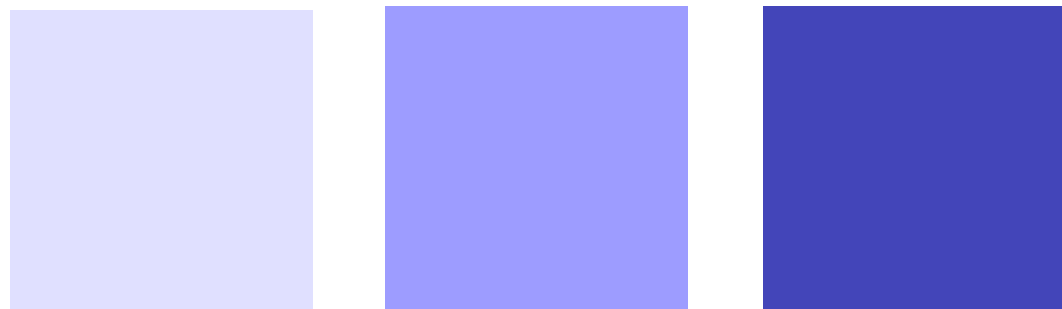


**LA TONALITÉ**

est l'attribut de la teinte: elle est turquoise, ou bleue, ou ocre rouge, ou jaune, ou gris, ou vert ...

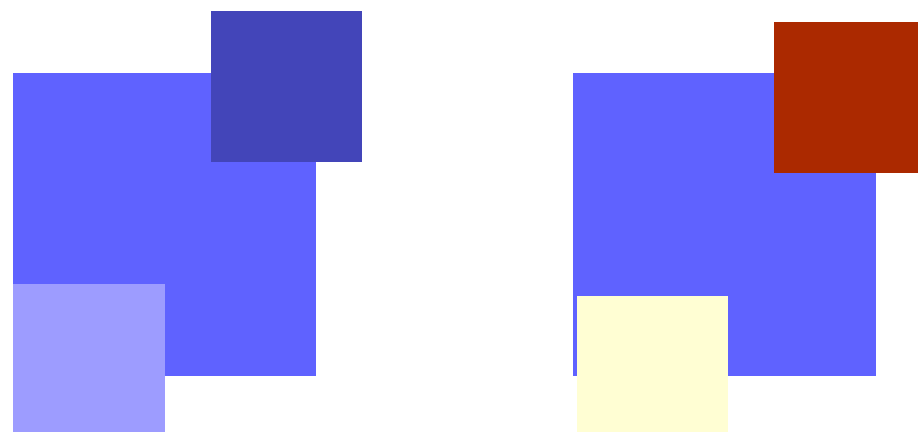
**1****2****3****LA SATURATION**

est le degré de pureté de la couleur.  
Plus la couleur est pure ( vive ), plus elle est saturée ( 1 )  
Moins elle est pure, moins elle est saturée ( 2 et 3 )

**1****2****3****LA VALEUR**

est le degré de luminosité d'une couleur située sur une échelle de référence de 0 ( le noir ) à 100 ( le blanc )

- 1 - valeur claire
- 2 - valeur moyenne
- 3 - valeur foncée.

**1****2****LE CAMAÏËU ( 1 )**

est une harmonie composée de tonalités PROCHES ( 1 )

**LE CONTRASTE ( 2 )**

est une harmonie composée de tonalités DIFFÉRENTES, voir OPPOSÉES.



## REFLEXION PRELIMINAIRE

### AU CHOIX DES COULEURS

# SE DISTINGUER EN S'HARMONISANT À L'ENSEMBLE

## 1 SE POSITIONNER

### PAR RAPPORT AU CONTEXTE URBAIN

- au caractère d'ambiance de la rue
- à la physionomie et aux couleurs des devantures voisines.

## 2 PRENDRE EN COMPTE LE CARACTÈRE CHROMATIQUE EXISTANT DE LA FAÇADE DE L'IMMEUBLE

- La coloration de la façade, des volets, des portes, des fenêtres, des ferronneries ...

## 3 REFLECHIR AU NIVEAU DE PERSONNALISATION QUE L'ON VEUT DONNER A LA DEVANTURE

- fortement - ou - moyennement affirmée
- originale - ou - classique
- tendance - ou - intemporelle
- voyante - - ou discrète ...

## 4 RECOURIR AU NUANCIER CONSEIL ET A SON GUIDE METHODOLOGIQUE

POUR LE CHOIX DES COULEURS DES DIFFÉRENTS ELEMENTS DE LA DEVANTURE.

# PALETTE DES COULEURS DE DEVANTURE

## LES DEMI-TEINTES



RAL RDS 160 70 15 VERT GRISÉ



RAL 6034 TURQUOISE PASTEL

## LES DEMI-TEINTES



RAL RDS 260 60 20 BLEU GRIS

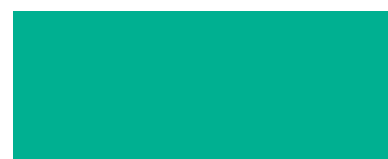


RAL 240 60 15 TURQUOISE GRISÉ

## LES SATURÉS



RAL 6000 VERT PLATINE



RAL 6033 TURQUOISE MENTHE

## LES PROFONDS



RAL 5007 BLEU BRILLANT



RAL 5009 BLEU AZUR

## LES PROFONDS



RAL 6028 VERT PIN



RAL 6026 VERT OPALE



RAL 5002 BLEU OUTREMER



RAL 5010 BLEU GENTIANE

## LES FONCES



RAL 6005 VERT MOUSSE



RAL 6004 VERT BLEU

## LES FONCES



RAL 5003 BLEU SAPHIR



RAL 5020 BLEU OCEAN

## 1 - LES VERTS

## 2 - LES BLEUS

### DEVANTURES AVEC HABILLAGE

- . couleurs des habillages
  - 1 - LES VERTS
  - 2 - LES BLEUS
  - 3 - LES ROUGES
  - 4 - LES NEUTRES
- . couleurs des chassis
  - 5 - LES BASIQUES

### DEVANTURES SANS HABILLAGE

- . couleurs des chassis
  - 1 - LES VERTS
  - 2 - LES BLEUS
  - 3 - LES ROUGES
  - 4 - LES NEUTRES



# PALETTE DES COULEURS DE DEVANTURE

- DEMI-TEINTES \*** Des couleurs d'habillage amorties: peu saturées, peu vives. ... Pour un effet tempéré, néanmoins **lumineux et décoratif.**
- SATURÉS** Des couleurs vives d'habillage Pour un effet d'**éclat**, de **gaité** sans agressivité.
- PROFONDS** Des couleurs d'habillage franches mais modérées dans un esprit **tonique et élégant**
- FONCÉS** Des couleurs d'habillage assombries Pour un effet **classique** et "**chic** "
- CLAIRS \*** Des couleurs lumineuses d'habillage... Pour apporter des **contrastes de grande clarté**
- MOYENS \*** Des couleurs d'habillage modérées en luminosité Pour apporter des **repos chromatiques** dans un **esprit d'élégance.**
- BASIQUES** Des couleurs de chassis affirmées Pour un faire un **bon contraste** avec les couleurs d'habillage.

Toutes les couleurs nécessitent des **matériaux bien finis** et une **mise en oeuvre de qualité ...**  
 ... particulièrement les couleurs les plus tempérées ( clairs, neutres, demi-teintes ), moins puissantes sur le plan expressif.

## LES SATURÉS



RAL RDS 040 50 50



RAL 3016 ROUGE CORAIL

## LES PROFONDS



RAL 3031 ROUGE ORIENTAL



RAL 3002 ROUGE CARMIN



RAL 3003 ROUGE RUBIS

## LES FONCES



RAL 4004 VIOLET BORDEAUX



RAL 3005 ROUGE VIN

## LES CLAIRS



RAL 9016 BLANC TRAFIC



RAL 9001 BLANC CRÈME

## LES MOYENS



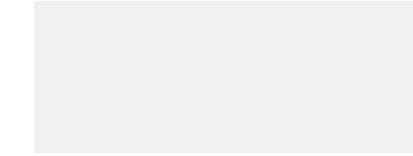
RAL 7040 GRIS FENETRE

## LES FONCES

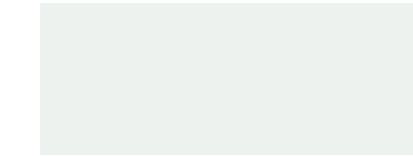


RAL 7005 GRIS SOURIS

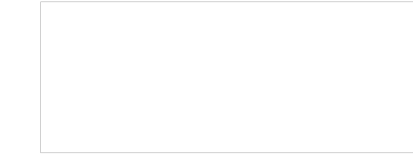
## LES METAUX



ALUMINIUM



INOX



CHROME

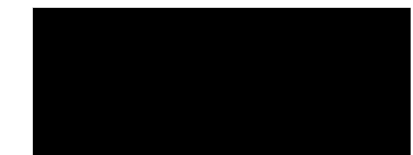
## LES NOIRS / GRIS



RAL 7005 GRIS SOURIS



RAL 7043 GRIS TRAFIC B



RAL 9004 NOIR GRAPHITE

### 3 - LES ROUGES

### 4 - LES NEUTRES

### 5 - LES BASIQUES

# PALETTE DES COULEURS DES LETTRES D'ENSEIGNES

Le principe d'un **contraste " Clair / obscur "**, très fort, donc très lisible, doit être appliqué pour le choix des lettrages d'enseignes.

## LA COULEUR DES LETTRES pourra

- être de la même famille que la teinte du fond, mais toujours franchement plus claire ou plus foncée.

*ex: lettre rouge vin RAL 3005 sur fond rouge corail RAL 3016.*

**C'est l'harmonisation EN CAMAÏEU.**

**OU**

- être issue d'une famille de couleurs neutres, contrastant radicalement avec la couleur de fond.

*Ex: lettre blanche sur fond bleu foncé, lettre OR sur fond bordeaux, lettre noire sur fond beige, lettre couleur ALU sur fond vert sapin ...*

**C'est l'harmonisation EN CONTRASTE.**


## 1 - LES COULEURS

LES VERTS  
LES ROUGES  
LES BLEUS

## 2 - LES NEUTRES

LES BLANCS  
LES BEIGES  
LES GRIS - LES NOIRS  
LES METAUX

## NUANCIER RAL

## ERICHSEN

4, passage Saint-Antoine  
92508 RUEIL-MALMAISON  
tél. : 01 47 08 13 26  
fax : 01 47 08 91 38  
e-mail : info@erichsen.fr

*Nuancier international utilisé dans les domaines d'applications industrielles.  
Entre autres applications :*  
*- prélaquage en usine - ou en atelier - des profilés de serrurerie.  
- contretypage des références RAL par les fabricants de peintures.*

## STORES

## MERMET

270 boulevard Clemenceau  
59700 MARCQ - EN - BAROEUL  
tél: 03 20 75 67 92  
fax: 03 20 45 89 37  
www.mermet-industries.com

## DICKSON - CONSTANT

10, rue des Châteaux BP 109  
Z.I la Pilaterie  
59443 - Wasquehal Cedex  
Tel. : 03.20.45.59.59  
Fax : 03.20.45.59.00  
WWW.dickson-constant.com